

في مخيم النبطية اثناء الفجارة نسف في راشيا الفخار بعد احتلالها



● الفخار الأسود يتصاعد من الانفجارات والحرائق في مخيم النبطية بعد ان قصفته طائرات العدو ●



● ان تستعمل في سيارة بمخيم النبطية اثناء الفجارة الجوية الاسرائيلية بعد ظهر امس ● (تصوير نزيه نقوزي)

كتب نزيه نكوزي :
حتى بعد منتصف ليل امس ، كانت القوات الاسرائيلية التي دخلت الاراضي اللبنانية بعد ظهر امس ، ما تزال في مناطق كفرشوبا والهابرية وراشيا الفخار . اعلان ناطق عسكري لبناي ان القوات اللبنانية دمرت دبابتين ومجزرة للعدو تم اخلاؤها بواسطة طائرات « الهليكوبتر » كما اصابت بجاية لبنانية واصيب جنديان اصابة احدى خطرة .

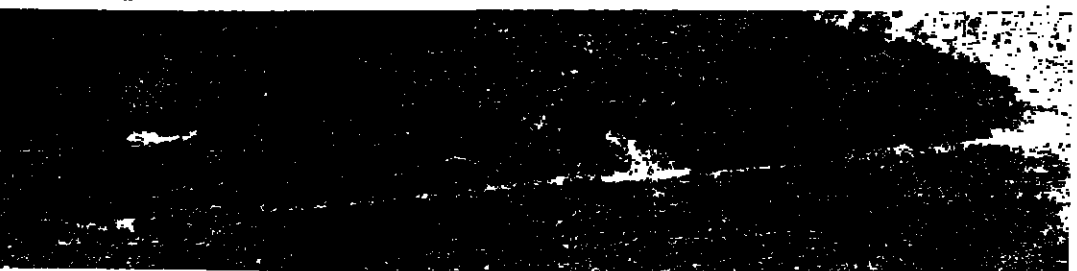
وكان العدو قد استمر في عدوانه على جنوب لبنان امس ، لليوم الثالث على التوالي ، وقصفت طائراته مخيم النبطية . وقال بيان للدائنين ان ستة اطفال استشهدوا واصيب ١٠ من سكان المخيم بجروح ، كما دمرت عدة ابنية بينها مدرسة للاطفال في المخيم .

وتلقت مصادر عدلية امس ، ان خسائر المقاومة في مارك الجنوب حتى صباح امس ، بلغت ١٧ شهيدا و ٣٠ جرحيا .

واوضحت هذه المصادر ان خسائر اليوم الاول من العدوان الاسرائيلي - البقية على الصفحة ١٢ -



● اعمدة الدخان تتصاعد من الحرائق التي نسفتها قوات العدو الاسرائيلي في راشيا الفخار بعد احتلالها امس ● (تصوير نزيه نقوزي)



● طائرة هليكوبتر اسرائيلية فوق الطريق المؤدية الى راشيا الفخار ●



● الحرائق في مخيم النبطية بعد القصف الجوي امس ●



● من سكان مخيم النبطية تحمل طفلا وتبعد به عن ات قتيل طائرات العدو ●

السادات : الحرب قد تلتب خلال أشهر

اعلن الرئيس السادات ان الحرب بين مصر واسرائيل قد تنتب خلال اشهر قليلة . وقال في حديث ادلى به الى مجلة « نيوزويك » الامريكية ونشر في القاهرة مساء امس : ان اسرائيل مستعدة للتسليم غالبا . فان هناك مفاجأة كبرى تنتظرهم .

ونجما الى اسئلة يوزجريف احد رؤساء تحرير مجلة « نيوزويك » :
● راجوبة الرئيس السادات عليها :
● من متى توقعون ان تستلحق الحرب ؟
● ام بعد ستة او ستهين ؟
● الرئيس السادات : سيكون ذلك اقرب كثيرا مما تتصور .
● من : لقد ابلغتم سيادتكم ، المؤتمر القومي انه عندما تستكمل البقية على الصفحة ١٢ -

لمهرج
البوم الثالث عشر
عاشق
ع. سينا أوربي
متوفى : ٣٤٩٤٣٣
تاريخ من ٢٩ شباط

الفونتان
نوال محمد
فنانة
٢٩ شباط

معرض السيارات السوفياتية
نظرا للاقبال الشديد
يُعمد
معرض السيارات السوفياتية
لغاية
٢٩ شباط

معرض السيارات السوفياتية
نظرا للاقبال الشديد
يُعمد
معرض السيارات السوفياتية
لغاية
٢٩ شباط

معرض السيارات السوفياتية
نظرا للاقبال الشديد
يُعمد
معرض السيارات السوفياتية
لغاية
٢٩ شباط

غارة العدو الوحشية على مخيم النبطية



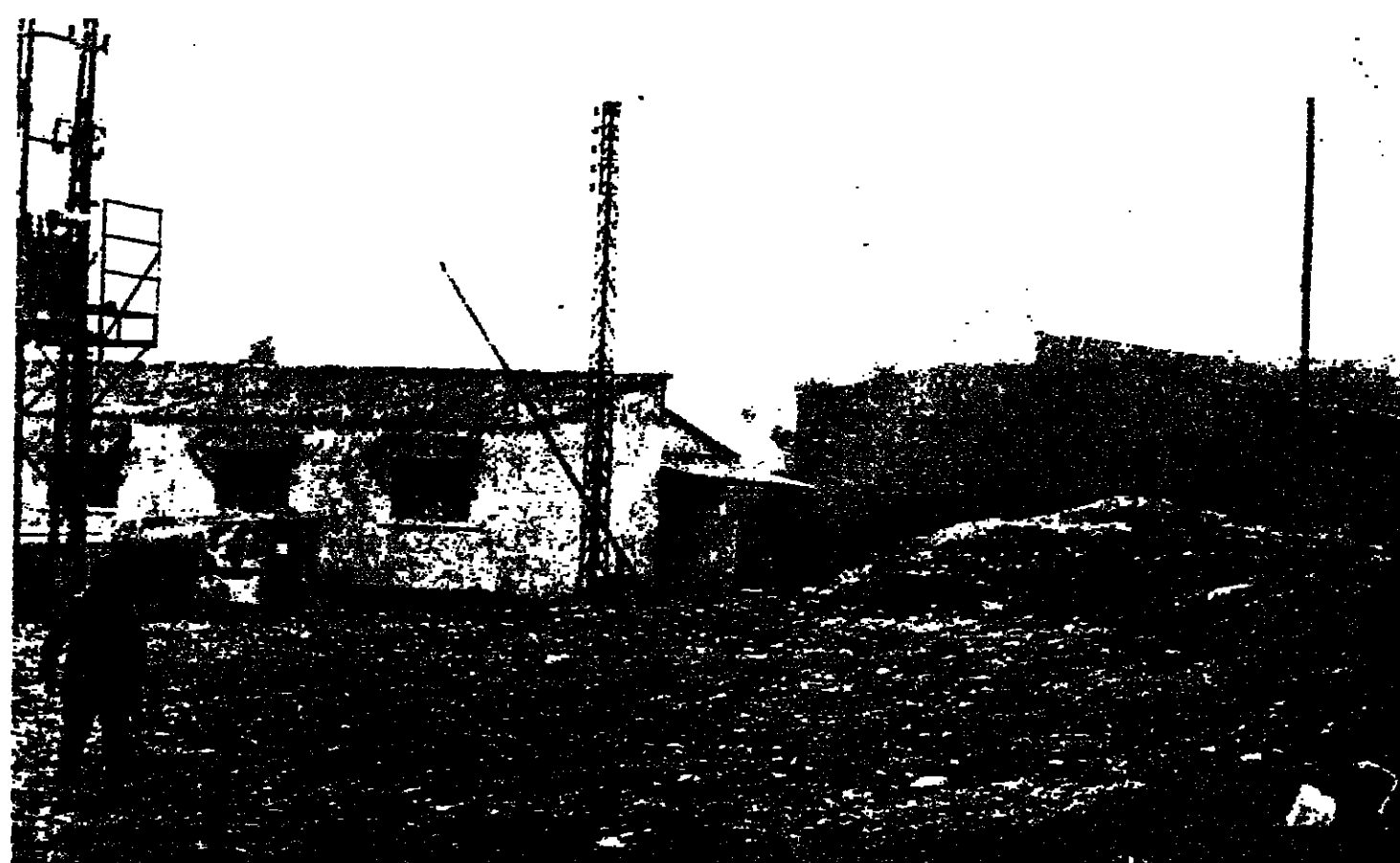
● النيران تشتعل في سيارتين بمخيم التبطينية بعد لحظات من العدوان الاسرائيلي الجوي بعد ظهر امس ●



● احدى ساكنات مخيم النبطية تسرع مبتعدة عن الحرائق التي اشعلها القصف الجوي الاسرائيلي ●



● الدخان يتصاعد من مباني
مخيم النبطية التي أصابته
قنابل طائرات العدو بعد ظهر
أمس ●



بلاغات قيادة المقاومة عن معارك أمس

أذاعت نشرة « فتح » بلاغا باسم القيادة العامة للشورى الفلسطينية عن سير المعارك التي دارت في جنوب لبنان أمس وتوقفتها . وفي ما يلي نص الملاغ :

٢١٥ - بدأت اربتل من الليات
المعدو في التتمج بجران وروشه رمتسا
مخروصيا عن طريق كفسول
مجموعتنا تتحرك وتتمدد الى الليات .
٢١٦ - انفجر بعض الانغام التي
زرعها اربتل على الطريق الذي يحاذي
الحدود شبه بجاتها الهابرية . ومضرت
العدو وقتل وجرح من فيها .
٢١٧ - صعدت صفيق منتخض
على بومنتات الهابرية . حشودات
كبيرة للمعدو في المائتة عن طريق
التي يربض ونوارنا مستمرون ..
٢١٨ - بدأ صف شديد على
الهابرية .

انقل الى رحمته تعالى ظهر يوم
الاحد ، علم من اعلام الصحافة ،
ورجال الرعيل الاول ، المقفور له

محمد الناهي
 مؤسس جريدة «البلاغ» عن عمر
 يناهز الثمانين .
 ووصل على جنباته ظهر اليوم
 الاثنين في جلع الشهاده ويوارى جث
 الرحة في جبلة الشهاده .
 التعزية قبل الدفن في منزل السيد
 عارف الداعوق ، وبعد الدفن وفي
 السبعين الثاني والثلاث والاسبع في
 منزل الفقيده ، في محلة الصناع
 شرقي المدية .

انتقلت الى رحمته تعالى نهار امس
المرحومة
قاطمة عبد الغني الشيخ
(والدة زهير وشقيقة محمد وعبد
الواحد ومطحن ومحمود الشيخ)
صلى على جثمانها ودفنت في قبلة
الشهداء .

تقبل السمازي للرجال اليوم الاثنين
وغدا الثلاثاء ، والاسبوع يوم الجمعة
٢ اذار في منزل ولدها زهير الشيخ
ملك الضارب سابقة الجزير مقابل
محطة شاذليا .
وللنساء في منزل الخفيدة - محطة
لداعوق ملك الشيخ .

فَحَرَىٰ أَرْبَعِينَ

بصالح النبوة الاثنين فكري
دور ارمين بزما على وفاة المرحوم

مفتي
اللايعة

وسمى بهذه المناسبة فى الفكر
حكمة و منزل العبد ، شارع سامي
من ، ملك استكور غريب ، قرب
عبد ١١ يوم ١٢ ابتداء من المذبح
حامد صبا .

٨٤١٨ - لا زال القصف مستمرًا على الهابرية ، وقطرت جراحان على مشرف الترويسات وعداءه الطريق الذي بدأ العدو في شقه ، ثم اختفت آثار مصفاه نورانا . ولا زالت المظلات استطلاع تحلق فوق المنطقة .

٨٤١٩ - طائرات الاستطلاع فوق المنطقة ، ونصف حملي على المرتفعات الجبلية وشرق الهابرية ، نورانا - مصفون الجرافات في المنطقة .

٨٤٢٠ - جند مقرر على ريشا القنطرة ، وما زالت مجموعاتها منذ السابعة مساءً لم تعمل خلف خطوط العدو ، وتضرب تشدته وتوقع به سنالكيرة .

١٤٢٠ - القصف الشديد مستمر على نورانا في ريشا القنطرة وعلى بلخ الهابرية ومصفون نورانا مرة

١١٤٠ - العدو يبتد قنات
ويعقب بالبنفيعه مقاضا في
الغزيرة وكهرام وراسيا المعضل
تولونا شق طريق اخر بجبال كهرام
ارنا تقصر غزف العدو والبنه
تغير امل من الطريق
سغا العدو والبنه المسو
والبنه على الصفعة ١٠ -

— البثقة على الصفحة ١ —

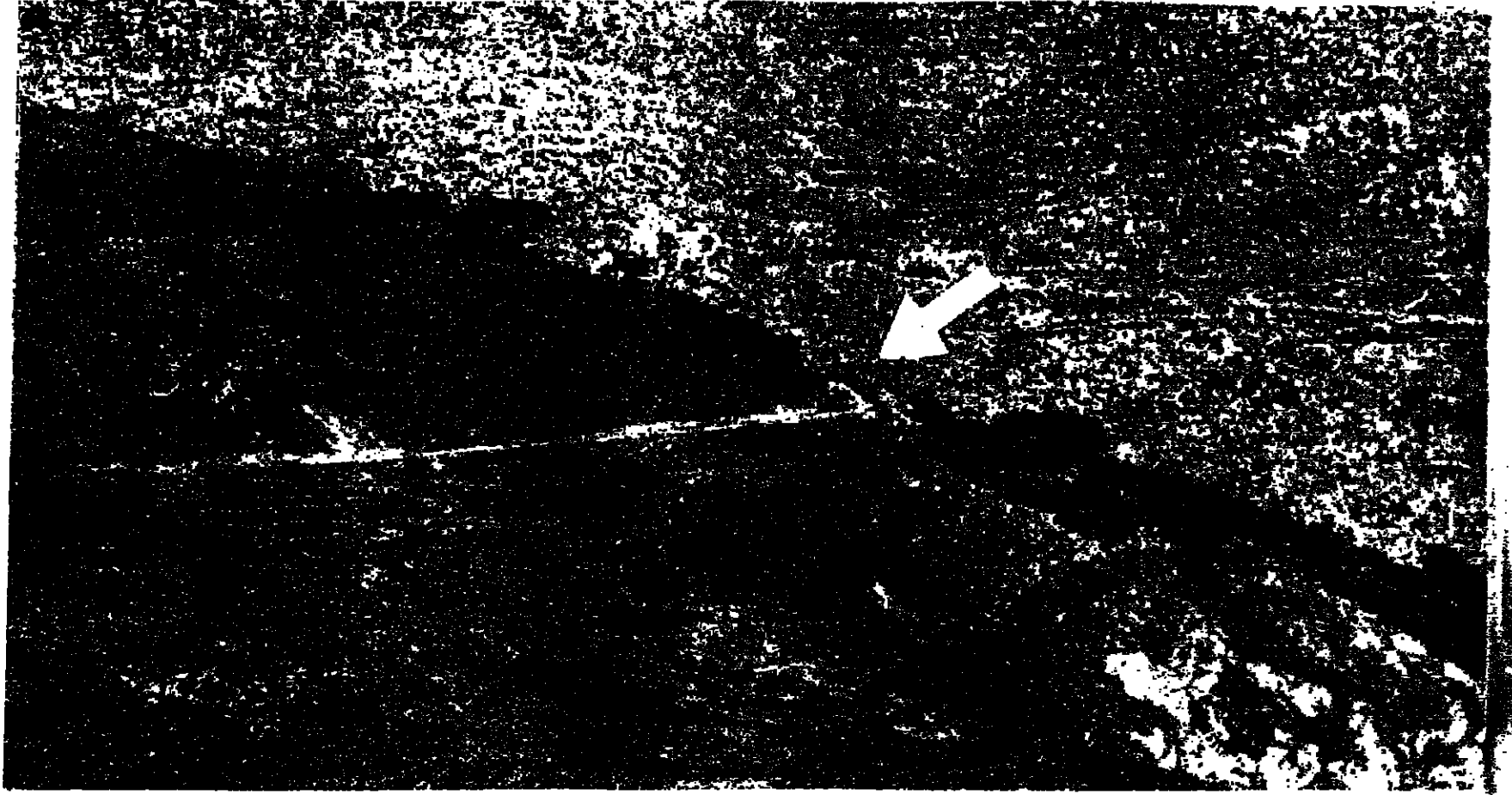
المجلد ١ - العدد ٩٥ / ١٠٦٥ - الاثنين ٢٨ شباط ١٩٧٢

● احدى طائرات العدو نزلت فوق النبطية ●

العدوان الاسرائيلي على راشيا الفخار



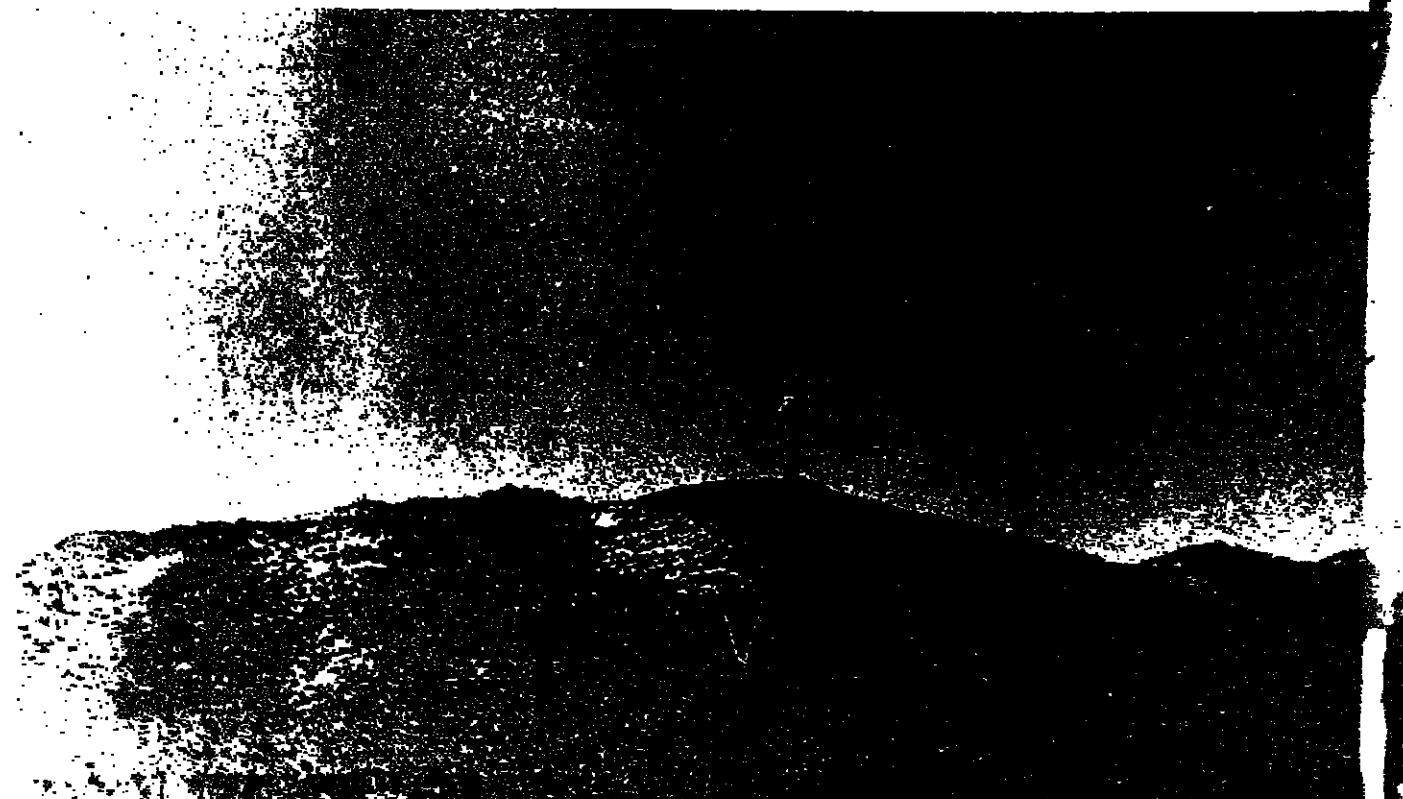
● الدخان يتصاعد من المنازل التي نسفها العدو الاسرائيلي بعد دخوله الى راشيا الفخار امس ●



● مجنزرة اسرائيلية (مشارا اليها بسهم) تتقدم نحو راشيا الفخار امس (تصوير نزيه نقوزي) ●



● طائرة اخرى للعدو تتحرك في قصف مرتفعات المرقوب ●



● الدخان الكثيف يتصاعد من منزلين نسفتهما قوات العدو في كفر حمام امس ●

على بعد ١٥ دقيقة من المطار، اكتشفت روعة بروكسل الساحرة...



التمثال "مايكاس بلير" في أحد البساتين القريبة

في بلجيكا ترافق للتمعة دائماً الاعمال مرافقة وثيقة، فعلى بعد ١٥ دقيقة من طائرة الينغ النخمة التابعة لشركة سابينا... يطالكم تثال "مايكاس بلير" الصغير يوضعه الطريق الذي كما تطل على المساحة الكبرى النخمة والمطاعم العديدة التي تستحوذ على أبواب هواة الطعام الفاخر وتشهد بأن حب الطعام خطية بلجيكية صرف.. وبعد مسيرة زهله سبع دقائق - في للتر - تطل على مبانى السوق المشتركة التي قد وتصمم بيك ولكن بتأكيد تام معالم اوروبيا العند.

كل شيء على بعد ساعتين على الأكثر من الطائرة... بروكسل، انفرس، بروج، جبال الاردين... ولهذا السبب اتوقف دائماً في بروكسل للتمعة والافادة.

بروتس - فينا - بروكسل
التمعة كل اربعاء الساعة ٨ صاعاً
بروتس - انش - بروكسل
التمعة كل سبعة ايام الساعة ٨ صاعاً

لهذه الاسباب يفضل السيد خوري من بيروت الطيران مع سابينا الخطوط العالمية الجوية البلجيكية

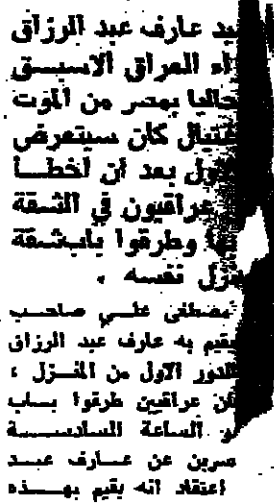
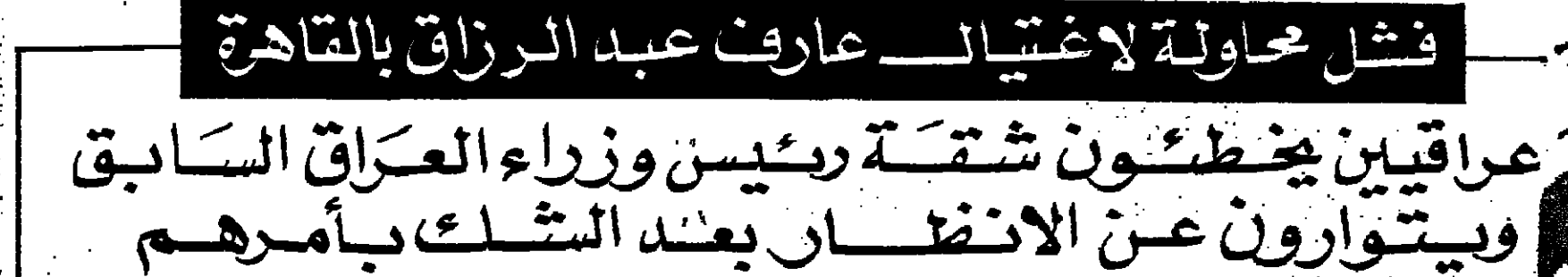


راجمو وكيل سفرهم للتمعة (IATA) او شركة سابينا
شارع رياض الصلح - بيروت - تليفون ٩٥٠٠٠



سابينا
التمعة - انش - بروكسل
التمعة كل سبعة ايام الساعة ٨ صاعاً

البيان المشترك السوري - السوفيات
يؤكد البحث في خطوات عملية
لزيادة المقدرة الدفاعية لسوريا



• صاحب المنزل فسي
 ثلاثة وسلمهم عن أسلحتهم
 التي يبيعون كتمان ، وقال
 حه اهد عور .
 ثم انظار على باب
 نوجه الى الداخل حيث
 يا يعرف عبد الزرقا
 الأشخاص الثلاثة فسي
 ل عارف معهم يتفصلون .
 لحب المنزل رويته فقال:
 لمعرف عن شكوكي في
 انني سارسل له ادهم
 واستبقى الآخرين ، ثم
 المنزل : انني عندهما
 وهاولت القضاء لليواب
 وافق ادهم التي تسقى
 ع الثلاثة الى الحرب
 حب المنزل لته خاسد
 ين الى انتظار الثلاثة وقد
 بعد ذلك عن المنظار ،

جميع السيد حسين
 ب رئيس الجمهورية
 ، بالسيادة عارف عبد
 مدين صمدي عبد
 القادر ودي
 يد الشافعي ان
 بلجا اليها من القاضين
 الخيال السياسي العربي
 الجبال وجهات النظر.
 سيد حسين الشافعي
 مة العربية في مجال
 بي ، واكد تلك ان
 بي على توفيق اسباب
 لكل من يقضي على
 الى ان جيلنا الامم
 رائدة على عهد

يد عارف عبد الرزاق
القائبة بلباس الحاحث
باحتضن .
التحقيق بمحاولة
وجدني
أخرى نواصل التنبية
أقول شهود التثبت
أقول التثبات القليلة
لها السيد عرفان عبد
أمس الأول .
هؤلاء والشهود المصادقة
رزاق وعبد القوي .
المسجونين
والسيد مصطفى علي
ي صاحب البلا التسي
عبد الرزاق .
رجال
أقن
تكون
نه انصح من خلال
المرافعين الثلاثة
انهم من رجال الضم

لقاء ٢٩ شباط
 السادسة مساء
مل تويج
 بازاراد المني
 اتفرنسية جميلة
 معروضة
 وتيل فنيسيا
 سيجري البيع
 ت لطيفة من خضب
 صلاة بالركرتي
 عام طراز شارل
 من خضب الليبون.
 رسولان دي سيفر
 الرسوراسيون
 اويوسون فخر
 جيبس
 ... الخ
 مرة : الاثنين ٢٨
 من الساعة الثالثة
 ظهرو والنساء من
 عة صباحا حتى
 الفجر المخف
 ل كامل تويج

في هذه الحلقة -
نوع ثانية أخرى تبين أن العراقيين
المتفائلة الذين تناولوا ويحاولون الانفعال
تأرجح أفعالهم بين ٢٢ سنة و٢٥ سنة،
والذي اتفق الرصاص على
التجارب السياسية عراق ، الشرق
وطول القائمة ونيف الجسم ونوشمر
كسفاي فاتح -
ألا التائن الأخران نولونها قضي -
ويوسف الثالثة بالتمز نور هبنة
رياضية وخفيو الحركة ، ومربون
في القيام يسلل هذه العمليات
والتي تقام أفران خروجه من خلا
للجنة العراقي عراق في التشار
بعد الحادث مباشرة ، بإطلاق عدة
أداة عراقية من مستند عيار ٩ ملم
لتمز أي شخص من تميمه -
كما وجدت أربعة أظرف طلفقات
فارقة منها ثلاثة عيار ٩ ملم وواحدة
عيار ١٢٥ ملم من وثبين من خلال التفتيش
أتهم عندما ذهبوا الى العقيد مجي
أعد العيديد ، حاولوا الإيحاء إلى
بأنهم مبرورون عاقلو ، وذلك عن
طريق التحدث إلى بالهوية الخيرية إلى
أنه اكتشف أن العراقيين وكاست
أدبه معلومات مسبقة من اصطفاك
بالحرى والحذر -
القاهرة - ١ ش. ١

وبجري التحقيق حاليا مع العراقيين
الذين تمكنوا من الحصول على معرفة من
لهم السلاح والإعداد الكلية
لمليات الاندفاع السياسي التي
يقيمونها بها .
وقد افادت الوكالة انه كانت هناك
معلومات لدى الاجلبيين السياسيين
العراقيين الذين تعرضوا لحملات
الاندفاع السياسية ضد الول ، وقد
من هناك نشاطا في وجهه - خدمهم
من حكومة العراق .
ومن جهة اخرى نكد ان الطبيعة
من حيث الخطأ من الول وهي
شبكة الصنع ، في التي احدثت
الاضرابا للاجهزة السياسي العراقي
مفرغان لدى القادر وجدي حيث وجدت
الطبيعة احدثت غيب الغطاء في ارض
اراجية اهل الفيل التي فعلها ، وهي
في عيار ٦٢٥ ملم وكانت توجد
زخمتها اربع طلقات وطلقة اخرى
المسورة معدة للانطلاق . وكان
حد الاراجين في بالترق من هذه
الطبيعة وعندما انفجرت الحيت صلاح
المبارون من ادارة البيت الجنائي
الاجية ذكر الاراج ان شامدها .
الوقت نفسه نكد ان الجنان
من يسوموا طلقات التي انما تبادلت

● عارف عبد الرزاق ●


واضحت الوكالة ان الثلاثة قد سلموا الملاح الذي استخدم في البلاد بعد وصولهم اليها يوم ١٨

● الشيخ سعيد بن حمد آل ثاني
وزير الخارجية الجديد ●



● الشيخ خفيف بن عليا - قسطنطينية ●

الدوحة من مراسل
« الأنوار » بئر بوارشي :
« الانقلاب » الذي شهدته
قطر في الأسبوع الماضي ، هو
أكثر الانقلابات التي شهدتها
المنطقة العربية من محيطها إلى
خليجها ، وبماض . واطلاق
كلمة « انقلاب » على أحداث
قطر الأخيرة ، حسنة بريأت
الأنباء التي تناقلتها الوكالات
عن تلك الأحداث ، وأوصلها
إلى مكتب الصحف والإذاعات
خارج حدود دولة قطر .



● اللواء حمد بن خليفة قائد القوات المسلحة ●

فلك الأحداث لم تخرج عن كونها. حركة صحح بها الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ، أمير قطر الجيديد الأوضاع المقلوبة التي كانت قائمة في تلك الدولة الفتية التي تنطلق إلى سواكنة نهضة العصر بكل مفاهيمه ، التي تنعكس على الحكم ، أولا ، والنسب ، ثانيا ، والحكام حكما .

حركة تصحيحية

وخلال الأيام الثلاثة التي عشناها في
تستر ، خرجت أبحت من مظاهر تلك
« انقلاب » تلك المظاهر التي
ارتأى قادة الزعم الأولى كل انقلاب ،
أو مصحف ، أو دعاة ديدانية أو
معتقدا . بل لم أر حتى جنديا
واحد في كل شوارع العاصمة السورية
يرغم مني وعلت الدعوة بل مضى
نحو ١٨ ساعة إلى انقلاب ...

إن الشيء الوحيد الذي قد يكون
غير عادي في الثورة ، هو تنسيق
الخصمين إليها كاتمة تطورات الأحداث
التي تسبقها عنها ، من خلال البريات
التي عزت « الحركة التجميعية » في
نظر العالم .

وتكدت بالفعل حركة تجميعية
أكثر من كونها انقلابا بالمعنى الذي
يعرفه المواطن العربي ، من خلال
التناقضات التي حدثت في القاطن
العربية الأخرى .

وهذا ، ما أكدته الشيخ خليفة بن
حمد آل ثاني ، أمير قطر الجديد ،
عندما التفت في دار الحكومة
أقال قال ويصغى بعض المصحف
العربية التي، خطها إليه بعض
الزعماء :

- اي انقلاب ... ليس هناك
 انقلاب ، وكل ما نبتة به هو حركة
 تصحيحية ، لتقويم الأوضاع المفلوطة
 قطع
 لست امرا
 بل خادما للشعب
 ويتوافق للواقي من نفسه ، الامن
 ببلاد ، قال امي خطر مقبلا على
 عناوين يعنى المصحف التي تقول :
 امي خطر الجديد ، انا لست امرا ،
 انا خادما هذا الشعب

واكد الجانبان استعدادهما في ازالة الاسلحة وتطوير التعاون بينهما في المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية بما يتفق ومصلح الشعبين والى عدم النضال من اجل ازالة اثار العدوان الاسرائيلي .

وكان الوفد السوري قد غادر دمشق امس الاول الى بلاد يمد اسبوعا الى زيارته لسوريا التي استغرقت الاولين السوريين استهدفت تدعيم وتعزيز التعاون بين البلدين في جميع المجالات .

وقد زار الوفد قبل سفره ٤ مواقع للعمل في سد الفرات .

دمشق - ١.١.٨١ . لنا

الاتفاق على مبدأ الحكم الذاتي لجنوب السودان

اعلن رسميا في اديس ابابا امس
ان المناطق الشمالية والجنوبية من
السودان انفتحت على صيغة تسع
جنوب السودان حكما ذاتيا .
واحتفل بتوقيع الاتفاق بالاحرف الاولى
بعد ظهر امس بين السيد ابل الهويزر
شؤون الجنوب ، وبين السيد ازيون
مونييري غوزوا رئيس وفد جنوب
السودان .

إلى مواصلة نهج التراتو الوطنية
تصويب الخطأ ومنعها من المساهمة
في قضية الحق الاجتماعي والسلام
العالمي.

وقال البيان ان الجانب السوري
دفع شرخ خلال المحادثات الجهد
لإبراز الوصول إلى حل عادل
معتزلة الشرق الأوسط ، وأعلن ان
الاتحاد السوفياتي سيستمر في تيسير
المساعدات للشعب العربي من
في إزالة آثار عدوان حزيران في
سرعة وثيقة.

ونظر الجانب السوري قسدا
الغالب السوفياتي على ما قام
اتحاد الجمهوريات العربية من الاعية
استكشاف من أجل توحيد جهود
العرب ضد العدوان الإسرائيلي والسودان

وعرب الجانب السوري
انتمائه إلى استمرار الجهود على
نوع توحيد البعث العربي
الاسمي الديمقراطية والمعادية
للبريالية وتوقيع وحدة العمل بينها
مما يجتنب عن مصالح الشعب العربي،
وهذا زالة آثار العدوان بأسرع
وقت ممكن .

وقال البيان ان الاتحاد السوري
وغر من بلدان الحركة الاشتراكية
استطاعوا الحصول على مخصصات للتحرك في
فصلهم ضد العدوان الصهيوني
والبريالية ومن اجل دعم انتظام
الوطني وتقديم الانساني .

وجاء في البيان المشترك أن نظرية سياسة الانفصالية والمغامرة التي يهجوها إسرائيل، «تهدد من البعد» في الخطوات عملية زيادة وضع القدرة الدفاعية لسوريا.

وأشار البيان الذي أذاعه رايمو - شين صناعي من الحكومة القائمة على أن إسرائيل «تتجاهل جزوا لا يتجزأ من حركة التحرر الوطني العربية».

ويذكر النزال الذي يخوضه الشعب العربي الفلسطيني من أجل استرداد قوقته المشروعة.

وتندد البيان أيضا بالسياسة الامبريكية والاحتلالية، وطالب بوضع حد لتدخل الأمريكي في الشؤون الداخلية لشعوب.

كما ندد البيان بسياسة التمييز العنصري في إسرائيل.

جماهير واضطهد السكان العرب
التهككات المتكررة التي ترتكبها
إسرائيل ضد حقوق الإنسان العربي
محاولاتها تغيير معالم هذه الأراضي
بهذا الصنيع.

**إسرائيل أداة
للمسياسة الاستعمارية**

ونكر البيان أن إسرائيل أداة
سياسية استعمارية في الشرق
الوسط تقوم بتفتيز المحاولات
التي تقوم عليها الهائلة إلى استعادة
سيطرتها على الوطن العربي ، وغرب
الهائلة التقنية العربية والقبضاء
في مختلف المجالات الاجتماعية والاقتصادية

تعرفه بيان اميركان الصلابية الجديدة
لندن ٢٨٣ د/ل / أو الى روما ٢٢ د/ل / أو الى باريس ٢٣٤ د/ل
أو الى فرانكفورت ٢٦٠ د/ل / أو الى اسطنبول ٢٩٠ د/ل

كما يمكنك الاستفادة من هذه الأسعار المفرقة فإتمام الطلبة يعمل هذه الطريقة الطلبة الجديدة ابتداءً من ١ آذار إلى ٣٠ نيسان ١٩٧٢، ومن ١ حزيران إلى ١٥ تشرين الأول ١٩٧٢ وأيضاً بين ٣٠ كانون الأول ١٩٧٢ وما كانه الثاني ١٩٧٣. أما فيما يخص بيلدنت فتتخذ هذه الترخيص منذ ١ كانون الثاني ١٩٧٢ إلى ١٥ كانون الثاني ١٩٧٣. ألف أسطبلون يعمل بهذه الأسعار طوال السنة وعلا رولات بيان أمريكان المدينة. اتصل ببيان أمريكان أو بوكلي سمنرك المعهد لدى بيان أمريكان واستفسر عن تعرفه بات أمريكان الطلبة المخفضة الى أوروبا.

● الشيخ احمد سيف ال ثاني
السفير الروسي ●
حركة تصحيحية ، وليست انقلابا
عسكريا .
وفي ذات الوقت ، وصل بعض
انراء القوات المسلحة ، الى منزل
الشيخ عبد العزيز بن احمد ، وحضر
علي ، نجل الحكم المخلوع ، وعمل
احد الضباط اليه ، وابلقه مضمونون
بيان الامر الجديد .
ايعاد نجل
الحكام السابقين

السيد علي سلطان العلي
السنهوري الموصلي

وكان يشغ بذلك ، الى انه لم يستطع ان يحرر حركته الشخصية التي تطلبها ، الحكم بعد ذاته ، بقرام كان يستهدف ترجمة حبه وابيائه وفولته وشعبه .

فالمستعوز لإزراع قطر ، يعرفون انهم المعركة - بان الشيخ خليفة - كان وراء كل فتور التجارية التي شهدتها قطر خلال السنوات القليلة الماضية .

كفتمت

● اللواء حمد بن خليفة قائد القوات المسلحة

فكك الأحداث لم تخرج عن كونها. حركة صحح بها الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، لم قطر الجديد الإوضاع المخطوطة التي كانت قائمة على تلك النغمة التي تطالع الى سواكية نهضة العمر بكل مقاييسه، والتي تمسك على الحكم ، أولا ، والثاني ، ثانيا ، والحكم حكما .

حركة تصحيحية

وخلال الأيام الثلاثة التي عشتها في



اكثر مشروبات الطهي لانه خبز في العالم
بنافه بان انديكان - مساعده رياض الصلح
البحر - هـ ٢٥٢١١ - الاستعلامات هـ ٢٢١٤٣٤
اوسيل فينيسيا انتركوبيننتال

مکتبہ میعات پات امیرگان ۲۲۱۹۴۴

A high-contrast, black and white photograph. In the foreground, a person is seen from behind, standing on a dark, textured surface that appears to be a beach or a pier. The person is wearing a dark, hooded garment, possibly a raincoat or a cloak, which completely obscures their facial features and identity. They are looking out towards a body of water. In the middle ground, across the water, a coastal town is visible. The town consists of numerous buildings of varying heights and styles, some with flat roofs and others with more complex structures. The town is situated along the shoreline, with some buildings appearing to be built on a slight rise. The background is a bright, overexposed sky, which creates a stark contrast with the dark figures and the town. The overall image has a grainy, high-contrast quality, reminiscent of a photocopy or a heavily processed photograph. The lighting is very harsh, with deep blacks and bright whites, and very little mid-tone detail. The composition is centered, with the person in the foreground acting as a focal point, looking out at the town and the sea.

الصفحة ٧ - العدد ٩٥ / ٦٥ - الاثنين ٢٨ شباط ٩٧٢

هكذا فتن الله



كانت ملكة جمال بريطانيا السابقة جاكى مولوا أبرز المذيعات إلى حفلة العرض الأولى لفيديو سينمائي من أخراج ديلان توماس في ما (أوديون) بلندن - وفي الصورة أعلاه تبدو لدى وصولها إلى صالة العرض (صورة خاصة من أ.ب.)

أخبار من العالم

● برزبين
أقام ٧٩ مليون
بيضة بالبحر
أقترح مجلس تسييس البيش
في ولاية كوينزلاند البحرية على
أصحاب مزارع الدجاج في الولاية
القاء أكثر من ٧٩ مليون بيضة
في البحر بالنظر إلى عدم وجود
سوق رابحة لفضلي كير من
البيش.

● يوناتيه
« قوصه » لأنه يبرق
زجاجة حلب
أطلق يقال في مدينة يوناتيه
بفرنسا النار من بندقية صيد على
شاب في السابعة عشرة كان قد
أخذ زجاجة حلب من صندوق
خارج بقلته . وقد أصيب الشاب
بجروح خطيرة .

● كراتشي
تظاهرة تضم
٥٠٠ حمار
مثل حوالي ٥٠٠ من أصحاب
الحريات التي تجرها الحمار حركة
الس في كراتشي عندما تطأهروا
مطالين ينفخون أسرار الملك
ويقتلون في أعمال جمية الرق
بالحيوان .

● كيرين
ترك عمله ليقيم
بالتطوير البرية
نقل الميركي تشارلز ترويسر
وهو ميكانيكي في الخمسة والثلاثين
والفيلد التنقيدي لجمعية
الحافطة على الحيوانات والطيور
البرية ، عن إصلاح الجرافات
ليفرغ عمله في الجمعية .
وقال إن إصلاح الجرافات
يشبه «ترويض المدو بالرفص» .

STRAND Lundi 28 Fevrier
The network BUNCH goes BANANAS!
...over
a
chimp
who's
the
hit
pickin'
Chimp!
THE BAREFO
EXECUT
RUSSELL FLYNN MORGAN COOK NORTH NEWBY
SCOTLANDY ENTERTAINMENT... CHATELAIN... PIERRE... GUY... TECHNOL

Studio clemenceau SALLE ET CINÉMA
DU 28-2-72 AU 6-3-72
Semaine Tony Richardso
Lundi et Mardi Mercredi Jeudi et Vendredi Samedi
THE SAILOR FROM GIBRALTAR Le Marin de Gibraltar
THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE
MADEMOISELLE
Avec JEANNE MOREAU IAN BANNEN ORSON WELLES
Avec DAVID HEMMINGES VANESSA REDGRAVE (color)
Avec JEANNE MOREAU IAN BANNEN ORSON WELLES

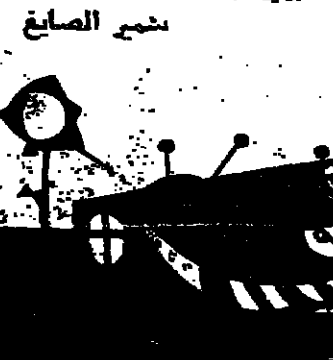
العالم الثالث يتفوق على الغرب الحضاري



● للفنان أرماني ماري

الثالث حاليا . انها فعل انتصار
يومي على الواقع المخلف الذي
تعيك هذه المجتمعات .

لكن قد لا يعطي مرض الحفر
الارثيني هذا صورة كاملة عن الفن
الارثيني الحديث ، اما باقي صورا
على حركة فنية نشيطة وجديدة ،
تسمى ان تعبر عن اعظم مشاعر
الانسان وهوموه الوجدانية والسياسية
والاجتماعية ، كما تسمى في الوقت
ذاته ، الى اكتشاف شخصية وهوية
مميزين لها .



● للفنان بلانشيا الكرا

واحد ، هو انتاج فن بيبي على
حضارة الغرب وبيبي الانفلية
للانسان لا لغة .
المعالم الثالث لا يملك الا الانسان ،
اي لا يملك الا الفن ، وبهذا الفن
يسعى الى التفوق على الغرب
الحضاري او الوقت مع عيسى
المساحة ذاتها .

كما يظهر هذا الصراع في الصورة
الى التراث كنوع من التنازع
للشخصية الانسانية التي تحصل
بالضرورة ، صفات تاريخية بعيدة في
القدم ، يفكر اليها الانسان الغربي
وليد المجتمع الاتي الصافي .
ويظهر كذلك هذا الصراع في
استخدام السلوب نفسه ، السذي
يتخذه الفنان الغربي ، كنوع من
التحدي يؤكد فيه غنان العالم الثالث
انه قادر على انتاج لوحة عالية تفوق
لوحة الفنان في العالم المتحضر .

فعل انتصار
لماذا هذا الصراع ؟
لأنه الفنان ان الانسان واحد في
كل مكان يملك الطاقات ذاتها ،
والقدرات ذاتها ، وان الانسان
لا يفر ، وان انهزم مرارا . وليس
هناك وسيلة غير الفن تستطيع ان
تعبر عن ذلك .

من هنا نستطيع ان نفهم هذه
الكثرة في الانتاج الفني في العالم
الثالث .



● للفنان بولا شيو

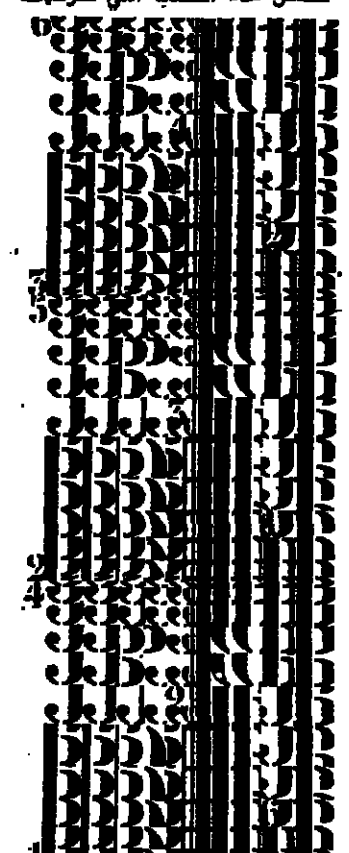
بجموعة الحفريات (الفرائز) بقتين
بطروحتين ايضا ، امام حركة الفن
في العالم العربي حاليا ، وهما :
استلهم التراث ، والتعبير على
طريقة الفن الغربي الحديث .
اما استلهم التراث فيتحدد بالعودة
الى حضارة « الانكا » الفنية التي
تقابلها عنقا الحضارة الأوروبية
والسومرية ، او الفرعونية القديمة ،
وبالاستفادة من الترميم والتقليد
الاسيائية المرونة ، وباستيعاب الفن
الشعبي الارثيني المحلي .

ويظهر التعبير على طريقة الفن
الغربي الحديث في الحفريات التي
تنتهي الى مدارس مثل « الوب -
آرت » والمدارس التي تعتمد
الهندسة اللونية ، وما الى ذلك
من الاتجاهات الحديثة في امريكا
وأوروبا .

● للفنان روبرت كارلوس

مرض ، الحضر الارثيني
الخاص ، الذي اختلج مناه الجمية
الماضي ، في صالة وزارة السياحة
للعرض ، يطرح امامنا المشكلات
والقضايا الفنية نفسها التي يناقشها
الفنان العربي المعاصر . حتى ان
المتفرج يخرج بعد مشاهدة هذه الاعمال
شاعرا بأنه شاهد امعلا فنية
لثلاثين مئة مئة ، او تعرف الى اعمالهم
سابقا ، مما يدفعنا الى التساؤل :
ان مشاكل العالم الثالث الاجتماعية
والسياسية تؤدي الى انتاج فن
يكاد يكون متشابها .

تتلخص هذه القضايا التي تطرحها



● للفنان روبرت كارلوس

ذكرات عن بدر شاكر السياب : كان يبكي ودعه يتساقط في كأس الخمر

بغداد - من نجيب صالح :

بعد ان اغتاله الصبح ، اثر صدور ديوانه الرابع « قصائد ممتوعة »
عام ١٩٦٣ ، اصدر الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد ، مؤخر
« حبة ملح » مشارف الاربعين . (منشورات مطبعة الجليل) ، سبق للزاوية
الثقافية ان كتبت عنه ، وقدمته الى القراء .
في ما يلي مقابلة مع الشاعر أجراها معه في بغداد نجيب صالح :

يقول عبد الرزاق عبد الواحد (٤١ سنة) : « كان الشعر هوية لدي
الا أنني انقطعت عن مجتمع الشعر منذ عام ١٩٦٣ ، وعلى اثر هزات نفسية
 واجتماعية عمت من جديد الى كتابة الشعر الكلاسيكي ، كما بدأت ، وكانت
عودة الى هوية العمود الجاهلي والموبي . والرجوع كان عن ايمان بمتانة
البناء الشعري الذي اشعر بالامانة فيه تسيطر على الكلمات فبعد مطلع
القصيدة تجتدي بنفسها الى الكمال ، بحيث تصبح بناء معمرا غير قابل
للتلاعب مطلقا ، كما لو انها بناء كوكبي غم ، ورغم ذلك كله وجدتني
اخيرا من اكثر الناس تمردا على الشعر القديم الذي عجزت عن الحركة
داخل قيوده المروعة .

القديم والجديد
« الفارق بين القديم والجديد انني حملت كل القواعد ، حتى الموسيقى ،
رغم انه بالمكان التوضيحي الموسيقي في الشعر ، خلال اداة التي انقطعت
فيها ، حاولت تطوير اداتي الفنية ، لن على الشاعر ان يعمل باستمرار على
تقديم الجديد ، ومع خطوط المجازفة يكون الاكتشاف كبيرا .
لذا اجد نفسي احيانا شديد الجراة من امس الشعر التي ادين لها ،
ويجعل الي ان قضية الشكل والمضمون ملازمة للشعر القديم . لذا حاولت
ان اخرج من اسر الشكل والمضمون في محاولتي الاخيرة .

ماذا عن التغييرات ؟
« ان التغييرات تقنية وموسيقية من تركيبها الداخلي ، لهذا فان التروية
الموسيقية هي وحدها التي يمكن ابدالها بالقوافي والاوزان .
ان على شعراء المدرسة الجديدة العمل والمحاولة بصورة ملحة ومدروسة
لتحطيم الزمان والمكان في القصائد الجديدة .
لقد حاولت في عملي الأخير ، مثل هذه المحاولة ، وانتظر صداها لدى
الآخرين . في مطلع من قصيدة بعنوان « طوفان » يلتقي سيارتا كوس يفغارا
ولومويا والسبع ، وهو طوفان سد جارب ، الا انه طوفان بشري ومجزرة
بشرية .

يشعر المخرج منفضي غاية تعجب تحمل جدا ايضي متنوع
« المينج تنلي من هذه السيارتين نفس الذات ... الخ
الوينس اسناد هذا المحاولة ، ولا ادري اذا كنت تحاول تجاوزها في
عملك الجديد ؟
« الوينس شاعر جيد ، ومن خلال كلمتين تقرأها له ، تعرف انه شاعر
كبير وكفى . على عكس نزار الذي حاول تبسيط الشعر العربي لا تطويره .
ويكمن ان يتطور المضمون بالمعاصرة ، لن الشعر العمودي يمكن ان يتحمل
بضامين جديدة الا ان امتداد الرؤيا داخله مستحيلة ، فهو معمار غم لا
تستطيع الرؤيا ان تفلح خلاله . لهذا تنظم بجذرائه وتضطر ان تتقلب نفسها
داخل البناء ومن هنا تأتي الخطورة .

مأساة السياب
بعد ذلك يتحدث عبد الواحد عن زميله في الجامعة وصديقه القديم بدر شاكر
السياب يقول :

« لقد اخذت السياسة منا الكثير ، ومما اخذته السياب نفسه . لذا
يمتكن القول ان الكثيرين صعدوا على كفي السياب ليصعدوا شعرا . وفي
لحظة من اللحظات تخلي عنه اقرب الناس اليه . كان يطلب منه ان يكون
اكثر من انسان فلم يستطع فاعين شرب الخمر ليهرب من امرين : من نفسه
والعالم .

ان اتول فرانس التقدمي

لدى الاجيال الطامعة عثرة خطية من اتول فرانس ، لانه ترى فيه
كلتا يديهما التي اياه في رغبة الكادمية الفرنسية ، وديمقراطية
هو الحديث ، وفقا بيب الحياة .
لكن عند قراءة كتاباته الاجتماعية والسياسية التي جمعها وقدمها وعلى
عليها « كلام الضيق » بمساعدة الفريسي سيكاري « لطيفة » (الملاحظات
الكلمة) لا بد لنا من ان نتعجب لتفكيره التقدمية ، لهجته والعقد
المعجز في خطابه وفي مقالاته وقصائده كالك .
كانت مؤلفات اتول فرانس الاجتماعية والسياسية قد نشرت في
٥٠٠ اجزاء ، كان يقسمها الجزء الرابع الذي يحتوي على كتابات المؤلف
غير المنشورة من سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٤ . (تولى اتول فرانس
في تشرين الاول سنة ١٩٢٤) .
وهذا الجزء هو الاهم ، لانه يمثل تجديد اعلان الكاتب لامتثالها لاشراكية
ودعوته للتسامح بين الدول واستباق الديبلوماسية بخمس وثلاثين سنة ، داعيا
الى الاشتراك في الحكم وبالنسبة للوصول الى عدالة اجتماعية .
سنة ١٩٢١ حمل اتول فرانس على جائزة نوبل « لفضله الموهبة
والانسانية السعة » وكذلك لسحر تفكيره الفرنسي .

خصاما



● عبد الرزاق عبد الواحد



● بدر شاكر السياب

من اصداقنا
هناك مسالمان في حياة السياب لا يعرف عنهما الكثير الا بعض اصداقنا .
الاولى انه كان محتونا بيب المرأة ، وانه كان شيقا في مجتمع مكوت ،
وكانت اية كلمة من فاة ترغمه الى الحلم ، واية حبة من اية فاة تفر
كيسانه .

لقد احب فاة كانت معنا في جامعة بغداد ، وكثير من تصادف الاولى كانت
لها ، ذات يوم وقت على بعد خطوات منه ليسمعها شعره ، فلما انتهى
قالت له : « يعجبني شعره ، لكن لا يعجبني شكله » .
في ذلك اليوم رايته يبكي ودمعه يتساقط في كأس الخمر ، فسلطه عن ذلك
فقال : لقد تخلت عني كما تخلت عني الاخرون .

« كثرات ظلها احببت السياب ، او بالاحرى كانت تصوره نهره له ان
تخلت تحبه لجرد انها قالت له كلمة رقيقة . والحقيقة انها مجرد احواء وحس
انطوائي من جانب واحد .

لقد دفعته هذه القضية الى العمل في الحقل السياسي والانتماء مع الحركة
التقدمية بصورة حادة جدا ، حتى ان قصائده تحولت الى هتافات في تظاهرات
عام ١٩٤٧ . ولعل سوء تقديره في قدرته وطاقته الجنسية هو ما اوقعه في
اكثر من مازق . فني تلك الفترة اصدر قصيدته « الموسى المياء » فخلل ان
هذا الوقت ليس مناسباً للحديث عن الفناء ، ورغم انها من اعظم ما كتب
تقد حرم شراء الكتاب ، وجرم بدر تجريبها اجتماعيا ، حتى انني انا احد
اصداقنا عنيا القليلة في الطريق يماضيت انصرفت عنه ، دون ان امد له
يدي ، او اقول شيئا .

مثل هذه العادة كفيلة بان تفر بدر الحساس . وهذا هو الجانب الاخر
من مأساة الفراق النفسي والجسدي التي عاشها ومات بسببها متحولا بايدي
اصداقنا .

وبعد فخره من الجامعة كانت لغزالي به قليلة . وعندما كان يعمل في
مدينة البصرة رايته وهو يسجل ارقام الصناديق التي ترقها السفن . وانكر
ان ذلك كان في شهر تموز وكان الامر شديدا وهو يصيب مرقا . فاجة اخذ
احد العمال يمشد :
بسمة النور في شعور الجراح
انت قبل الصباح نجم الصباح
كنا لحت في خيال الطواغيت
والهيت مرقد السفاح
ذاب قيد على اللظى وتراخت
تضضات على حمام السباح
التقت السياب الى القصد وساله : هل تعرف قائل هذه الابيات ؟ فقال :
هذا شعر بدر . سله : هل تعرف بدر ؟ قال : والله لو عرفته لقلته في
« فمه » .
واللوعة الثانية رايته يبكي ويقول : انا بدر تعال حق اميك !

مخطوطات بول فاليري

تمكنت المكتبة الوطنية الفرنسية من شراء مجموعة مخطوطات الشاعر
الفرنسي بول فاليري .
كما ان اولاد الشاعر « بول فاليري » المكتبة مجموعة « فغاري » الشاعر التي كان
يسجل عليها صاحب « الميرة البحرية » الخطوط عند الفجر ، بين شعور التقدير
وضوء الشمس ، حيث الوقت صاف وعجيب .

بالإضافة الى الأوراق التي كتبها فاليري عندما كان شابا ، والتي رفض
نشرها لانها « سقيمة » .
نجد في هذا الاكتشاف دفن من المخطوطات « فغاري » ، مع عدد من
الأوراق تحمل الشكل الأول « للميرة البحرية » والفصل الرابع من مسرحية
« غاوست » .
اما الرسائل التي تتضمن هذه المخطوطات ، وعندها الف وخمسماية
رسالة « ميري » رويته الى « السيد السيد » ، من ضمنها رسائل
الى اخيه جيل ، والى بيار لويس ، ولما حلفت لماري ، ورسالة من طبيب
مساعد في الجيش الفرنسي يدعى « بول فاليري » .

